

Semanário de caricaturas a cores,
crítico e humorístico

Propriedade da Empresa do jornal **O Zé**

DIRECTOR e EDITOR

Estevão de Carvalho

Composto, Impresso e Gravado:

Nas Officinas Gráficas do jornal **O Zé**

Rua do Poço dos Negros, 81, 1.º.



Sucessor do jornal **O XUÃO** Redacção e administração, Rua do Poço dos Negros 81

Estarão esquecidos?!



Deixa-m'o ir limpando, pois ainda pôde ser preciso!

DE RELANCE

CHRONICA

Al... al...

Todos nós abrimos a bocca a bocejar, sem nada que nos interesse ou disperse a curiosidade, sem uma novidade politica, um crime mysterioso, uma calinada, parlamentar... uf! que vida tão sensaborona! Já lá vão uns bons 15 dias e nem um escandalosinho, uma pendência, um roubo avantajado... nada. A primeira a fazer carêtas, advinha-se. Surge com um sol amigo a tostar a moleirinha dos cidadãos lisboetas; e surge no dia seguinte para variar, impertinente com uma chuvasinha miada de mólha tólos. Vae-se ao placard do Seculo e nada se lê de novo, as sessões parlamentares são como reuniões das mais pacificas creaturas e não das feras que estamos constantemente a ver. Só constitucionalismo que baqueia ainda mais, não já na ideia mas nos sustentaculhos. Os conspiradores soltos mau grado seu pois se achavam optimamente installados por conta do governo da Republica um tanto aturdidos mexem-se afim de saber das bocas dos seus superiores as ordens para a nova função e a nova forma de escalar o poder. De resto nada arriscam. Se triumphar a sua causa, tem recompensa, se forem apanhados em delicto, hotel, cama e meza por conta do estado... toca a conspirar.

Mas... nada d'isto interessa o alfaiate. Aguardava sereno a discussão da lei da Separação. Pede bilhetes aos paes da patria conhecidos e ei-lo que enche as galerias; espera, anela que os primeiros argumentos, isto é, os primeiros soccos se distribuam... mas desillude-se. Os politicos tão calmos, cordeaes, sorriem; quando muito berram, falam mais alto. Que narcotico adormeceria aquelles animacinhos, meu Deus?!

Resolvido porem a protestar perante o governo volve de novo á vidinha massadôra d'estes dias sem novidades das de arromba.

E como protestará perante o governo?

Pedindo, exigindo para bem da gargalhada nacional que todos os dias, todas as semanas se abram as torneiras da fluencia parlamentar.

Que falle o sr. Nunes da Matta.

Que falle o sr. Celorico.

Que falle o sr. Rodrigo Rodrigues.

Que falle o sr. Faustino.

Que falem todos, que se esmurrem, salam indignados da sala depois da... comparencia ao ordenado.

Que falem, que digam as suas palavras lindas, brilhantes paginas da oratoria nacional. Para isso é que se lhes paga.

O paiz tem que rir, tem que se divertir. O Walter, o Antonet é só para os que tem 11 vintens para darem por uma geral no Colyseu. Mas, o resto do paiz tambem quer rir. Vá sr. Sá Pereira, falle abra essa boquinha d'oiro, mereça esses 100 mil réis mensaes. Façam-se sobre a presidencia d'um empresario de circo, matinéas para a eterna creança «o Povo». Cabriolae com a lei, dae guinchos, gritos, saltos, divertei, senhores parlamentares a nação inteira. Ha tanto tempo já que dura este intervalo sereno. Vá, vamos. Organizemos já um programma colossal, equestre, muzical, lyrico, mimico, obstrucionista e patriotico. Fazei bailar na corda bamba aquellas troupe negra que são as nossas colonias. Fazei um intermedio comico entre os clowns «Nunes e Celorico», vinde senhor Ca-

macho, deitar-vos na arena e apresentae ao publico das galerias, o vosso corpo nú, disforme, annunciando um compa-nheiro da vida acrobatica que...

«aqui não ha batata. Vinde ver, senhores e senhoras o mais bello exemplar do fenomeno alemte-jano. O homem que resiste aos annos, ao sol, á chuva sem nunca se lavar.»

Vá sr. Zé d'Almeida, organize com a sua troupe os jogos malabares da opposição, tocae desafinadamente os sete instrumentos do governo, dae guinchos, pulos, fazei rir, fazei rir que para isso é que se vos paga! Entrae na 2.ª parte com a bella completista Bernardina, a dos olhos meigos acompanhada á bandurra pelo seu chulo Afonso. Apresentae a mulher fenomeno, a mulher que cresce sempre, a divida publica e o seu filho que faz sortes de prestidigitacão com o publico: o *superavit*. Vá senhores ministros, deixae as cadeiras serumbaticas do estado e fazei alguma coisa de novo. Apresentae-vos de gambias á mostra dansando o *Tango argentino*. Depois trazei 12 pad-res pensionistas, e 12 abadessas grávidas e fazei com que o publico delire a ve-l-os dansando a dansa do Papa a Furlana. Apresentae «monsieur Daniel e as suas formigas amestradas» e, se quereis que o publico então delire de enthusiasmo, bata as mãos de prazer, é trazer por um contrato vantajozo, regio, açaimado, enjaulado o *pequeno* exemplar da familia dos rhinocerontes *Bragança* exemplar unico, surprehendente, maravilhozo, cuja pelle custou bem cara a um povo, e cujos dentes se afiaram para o comer ainda mais que os seus antecessores.

Assim, sim. Portugal achará bem empregado os tantos contos de reis por mez que despende convosco senhores

Sitas que passam

Um theatro

Pelo annuncio publicado ha dias n'um dos grandes jornaes de Lisboa, aluga-se ou trespassa-se o pequeno theatro infantil do Rocio, Arco do Bandeira, onde uma pequena Companhia de pequenos actores trabalhava, desapidadamente, para o bem da arte...

Ali n'aquelle theatro do Arco do Bandeira, vi coisas do arco da velha, exigidas a garotos que entravam no palco arrastando a fralda e com o leite da teta aos cantos da boca, e onde algumas meninas, já espigadas, se revelavam pouco decentemente, como mulheres já feitas, e conhecedoras da maior miseria da mulher: — a prostituição! lições tomadas pelos papeis distribuidos...

Era uma escola de immoralidade, nada valendo ao pequeno theatro a defeza do escriptor André Brun, que chamava ás desprotegidas creanças os seus *pequenos, caixa de amendoas* ao theatro e... philosophos aos criticos severos d'aquelle pequeno caixote de vicio.

Fecha? Termina a companhia? Os pequenos passam a ir á escola receber instrucção mais sã para os seus cerebros? Nada se depreheende do annuncio alem da resolução tomada pelos antigos empregarios que se mostram cansados, não pela má situação moral dos garotos mas

parlamentares portugueses. Assim, as galerias compactas, cheias, os jornaes nos informes detalhados traziam em vivo applauso, em permanente jubilo uma nação inteira. Sabeis, ser uteis, senhores. Vós não sabeis legislar, não sabeis disfarçar a vossa imbecillidade. Pois bem, diverti, folgae, fazei rir... é uma maneira honrada de ganhardes a vida.

Esta situação mórra, indifferente. paz de d'espírito que envolve a nação não pode, não pode continuar muito tempo. Mais de oito dias sem uma grêve, sem uma questão, murros e infamia vomitadas nos deputados ou no senado, bombas no Rocio, correrias da guarda verde... dão cabo do commercio, da industria, os medicos não fazem nada, os periodicos não tem interesse, é a vida da nação estacionaria, indifferente.

Ora nós precisamos de viver. Por isso repetimos. Senhor presidente da Republica, mande afixar os cartazes e seleccione o espectáculo. Ao dobrar das esquinas em letra gorda para conveniencia dos muncipes todos terão conhecimento das estratagemas, das novidades do dia:

Ao Colyseu de S. Bento

HOJE Empresa Arriaga & C.ª HOJE

Espectaculo dedicado á cultura monarchica

A's 21 horas

A 1.ª apresentação do Grande equilibrista **Afonso Costa** que trabalhará sobre o calcanhar do aquilles

A penultima apresentação dos **tuberoes** amestrados em alta... escola. **Mr. Berlin** garante que tem de partir para o estrangeiro na proxima semana

Todas as novidades e atrações da companhia, o clown **Nunes, Leo-Faustino** o homem que parte... o Passado, etc. etc.

PREÇOS OS DO COSTUME

BREVEMENTE

Estroia da troupe Muzical

«O grupo do banco da Avenida»

Com as suas originaes canções da **Parvonia**.

porque resolveram deixar a outras pessoas a exploração dos fedelhos!

José Luciano

Uma luz que se apagou. Um espirito superior que deixou de existir.

A morte, a grande redemptora, acaba de atirar para o tumulo um homem que foi grande e odiado. Mas está morto.

Esqueceram-se os odios, e o corpo do antigo conselheiro baixa á terra levando para o tumulo uma hora de dor e o esquecimento de agravos.

Luz...

Faltou a electricidade em Lisboa, na segunda feira 9.

Fallando com o administrador da Companhia do Oaz, esclareceu este cavalheiro, com muita gentileza, que a demora fôra devido á distancia em que está a fabrica geradora da Junqueira.

Fiquei sem saber, portanto, se a electricidade é conduzida e fornecida por fios ou encanada como qualquer liquido demorada a chegar pela distancia da fabrica, e pouca energia das bombas.

Vinico.

POLICIAS DEMITIDOS

Esses que dizem ter entrado no complot de 21 de Outubro, mas que foram absolvidos pelos tribunais, não os querem na corporação da policia.

Ora isso é uma injustiça pois a absolvição da-lhes direito á admissão.

Bebam a AGUA DA CURIA

Vid' alegg.

RENNETIER, Grande Champagne

Todos de acordo!



O Prior: Santo Penacho! Os de S. Sebento em câoro: São ... venha a nós!

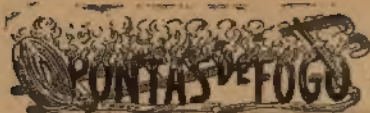
O Prior: Santo Super ... Havit! Dizem os irmãos de S. Roque: Não santo e senhor!

O Prior: Santos empres... chorudos! Dizem os de S. Sebento: Venham a nós ao nosso reino!

O Prior: Santo Se Nado! (baixinho) O sacrista: Amen Jeaus!

O Prior: Santas eleições! A irmandade do Chiado: Valha-nos Deus!

O Prior: Santa barriga! Todos! Orne pro-nobis!



Eu não sei se os senhores tem observado o que n'esta pacata cidade de mar-more e porcaria, sofre o portuguezinho valente que tem a sua occupação diaria, a horas certas, em qualquer parte.

Em geral levanta-se tarde. Tem que estar na repartição ás dez horas e ás 9 e meia ainda ressona. Chamam-o. Veste-se á pressa, põe o collarinho, lava apenas a cara e o pescoço... fica para amanhã se Deus quizer... Barafusta com a sopeira que lhe não trouxe o almoço, perde um botão das ceroulas e põe-se a andar ainda com a bocca cheia.

Como leva uns cobres, resolve meter-se n'um electrico. Mas o electrico tarda que tem diabo e o nosso amigo, passeia agitado de mãos nos bolsos. Com um milhão de bombardas! Faltam apenas dez minutos e o electrico sem vir! Até que por fim surge o maldito. Nunca vem tão devagar! Parece que é de proposito! E faltam só cinco minutos!

O electrico pára. O nosso amigo quer subir, mas, — oh! ironia, — o conductor mal humorado grita-lhe: — ó homem, deixa descer primeiro!

Que arrelia! Nunca houve tanto pas-sageiro para descer!

Uma velha de 80 annos, mais pesada que o Chaby, leva-lhe os cinco minutos que lhe restavam. Insulta a velha, sobe por o carro e elle ahí yae, o nosso hom-em.

O electrico, porém, parece um maxi-bombo... n'unca andou tão devagar! Que tormento! O nosso portuguezinho arreple-se e yae aos pulos como se estivesse tomando banhos de asento quente! Se fosse a pé, com mil diabos! Já lá estava! Raios partam a Companhia! Lá-dres!

O carro impellido pelas suas pragas caminha agora mais depressa. E' a salvação! Mas na primeira paragem fica-se dois minutos. Uma moreninha de olhos gaiatos lembrara-se de sahir...

Ah! — vociferar o nosso heroe — se não fosse mulher e bonita — depois tri-gueirinha como a Sulamite — Insultava-a... E é que a insultava...

Por fim apeia-se, o nosso homem. Corre, celere pela rua, chega á reparti-ção, o chefe descompõe-o. assina o pon-to, faz muita cêra e no dia seguinte re-comença o martyrio.

A mandria nacional!

*

Relata «O Mundo»

«Na camara dos deputados franceza, o sr. Ri-bot atacou o projecto do imposto sobre o ren-di-mento. Que era uma injustiça, porque havia uma maneira muito mais justa de obter as receitas legiti-mamente exigidas pela nação. Qual? — In-terromperam de varios lados da camara. Que se lançasse uma contribuição sobre o superfluo!»

Uma contribuição sobre o superfluo? E' boa, seu Ríbot! Pela nossa parte pro-pomos que se faça o mesmo em Portu-gal: uma contribuição sobre a porcaria do Camacho sobre a parte onde as cos-tas mudam de nome, do Augusto Roza, sobre as melenas do Antonio Zé, sobre o Chião do Caturra, sobre as tragedias do Nones da Mata, sobre o talento do Celorico Gil, sobre os sorrisos do Ber-nardino, etc. etc.

Era um rendimento importante, vocês veriam!

Ora ouçam lá mais esta:

«Ontem, na Camara dos Deputados, o sr. Tingo Sales, depois de ter accusado o administrador de

Torres Vedras de faltas de gramatica, largou esta: o «gaudio». E accentuou muito o «dis», a tal pon-to que o sr. Jacintho Nunes, no meio dos risos da camara, se não pôde furtar a corrigir: — Gáudio, se faz favor, gáudio é que é...

Quer dizer, este Thiago Salles, que pelo nome não perca, ganha trez escu-dos e picos por dia para assassinar a gramatica.

O que elle precisava era trez cascu-dos.

Manuel Chagas.

CREDO

AO MEU AMIGO FRANCISCO GAMA

Creio em Deus todo poderoso,
Creador dos Ceus e Terra;
Creio no misterio da vida,
Em tudo que o mundo encerra.
Creio do céu nos esplendores,
Nos astros e nas flores,
Dos mares na immensidade,
Creio no imperio d'um sorriso
Creio em tudo onde diviso
Drus, amor, e liberdade!

Creio no canto da avesinha
Da natureza nos fulgores,
Creio em tudo que povoa
Este limyospherio de dôres.
Creio na arte e na sciencia,
Nos idyllas da innocencia,
Em tudo o que tu quizeres,
Creio em ti, oh minha querida!
Minto! Creio em tudo que ha vida,
Só não creio nas mulheres!

Silva Carvalho.

A imprensa espanhola

Tem nos ultimos tempos fantasiado com respeito a Portugal coisas tenebro-sas.

O A B C jornal reaccionario-jesuittico tendo recebido uma singela carta do sr. dr. Alfredo da Cunha; director do *Di-ario de Noticias*, desmentindo tais, bo-zos, remeteu-se ao silencio sacrificando cinicamente a verdade dos factos á sua manifesta má vontade.

Que lhe aproveite.

Epitaphio

Aqui jaz o grande Pereira,
Que morreu arrependido
De fazer uma grande asneira.
Foi um dia acometido
D'indigestão de bacalhau,
Quando com a perna coxa
Volteava n'um sarau
Agarrado á Dama Roxa.

J. Jacques.

Casa do Povo d'Alcantara

Este magnifico estabelecimento, sito no largo d'Alcantara, sem duvida o melhor que existe n'a-quele bairro, e um dos primeiros da capital, ac-ba de inaugurar uma nova secção, a qual certa-mente revolucionará aquelle populoso bairro.

Referimo-nos á secção photographica, que tem como gerente tecnico o habil photographo Al-berto dos Santos.

Apenas por 120 réis, consegue-se obter uma duzia de magnificos retratos, o que é de uma ba-razateia a toda a prova.

De futuro, o nosso amigo Santos não vai ter mãos a medir, pois todos quererão obter por tão diminuta quantia a quantidade sufficiente de re-tratos para distribuir por toda a familia e mais conhecidos.

Aos nossos leitores recommendamos a nova secção da Casa do Povo d'Alcantara, certos de que, indo alli photographarem-se, ficarão mag-nificamente servidos.

Olá se é!

O almanaque do tom,
o que tem maior galé,
o mais catita, o mais bom,
é o **ALMANAQUE D'O ZÉ.**

K. K. To.

Paiz... onde se vêem gregos

Tragedia-comedia

PERICLES

Ilustres sabichões, eu vou n'esta sessão a todos patentear a grande descoberta que um dia d'estes fiz pela janela aberta! (Quando eu aqui não venho a esta academia, dedico-me com furia á bela astronomia). Senhores, imagine que ha pouco eu descobri fenomeno assombroso, oh! como jámais vi! os astros lá do céu são todos fusiformes, são todos, meus senhores, como lusos enormes que vão girando sempre em torno do bom sol, — a roca colossal cuja aurea cabeleira dá fiosinhos de luz! O fulgido arrebol é da rutila estopa aurifera poeiral! Portanto o universo é um grande tear com fusos aos milhões, girando sem cessar! E eu mais vos direi, egregios sabichões que sinto dentro em mim inda outras aptidões! de Solócles eu tenho a veia theatral e acabo de escrever uma obra sem igual, mas desgraçadamente o povo é iletrado

e não dá um camacho por esse livro audaz, filosofico tratado, por essa obra immortal — o meu Fr. João Mocho

(Alunos apoiados)

DEMOSTHENES

Eu hoje irei falar sobre um tema florido... — a mulher, o amor a as artes de Cápido! Qual de vós não sentiu inda seu peito em chama? haverá aqui alguém que nunca amou, nem ama? Ele ha tanta mulher tão linda e tão formosa, que ultrapassa em beleza a minha bella prosa! mas não querem casar comigo coiza ingratas e não sei a razão... acabo por ter chafas as algibeiras vis! talvez, talvez, talvez. Para isso evitar 'studel com sensatez, um projecto genial que vou submeter á illustre assembleia afim de resolver, se deve transformal-o em lei d'esta nação! Vou lêr esse projecto e findo a oração!

(L.)

Toda a linda mulher que não queira casar deve pesada multa ao Estado pagar. As feias pagarão só metade da taxa (muitos apoiados) um aparte. Póde-se bem dizer que é uma lei d'estacha!

PROGENES

Senhores, eu vou tratar d'uma séria questão ha muito faz bater meu terno coração. Não me parece justo que nós profundos sábios, que vimos para aqui pensar e dar aos fábios, elaborando leis sem os povos reer, 'stejam a... obrar para nada receber! Portanto, vou propor a esta assembleia austera que vote um subsidio a cada um de nós, quem paga é o sióta — a repenente féra! E se ele a retilar quizer erguer a voz, dizendo que não tem em casa um triste pão, arranca-se-lhe a pelle e vende-se em leilão!

(Grande salva de palmas)

PERICLES

Diógenes genial, o fulgido talento, aprovo com prazer tão nobre pensamento! Tu és da nossa patria o grande pensador, teu genio sem igual tem lucido fulgor! E como recompensa, eu aqui já prometo amanhã enviar-te o doce mel do Himetol

(Continúa)

Alentejo

Almanach do jornal "O Zé"

Se quereis passar um bom bocado compree este almanach que custa apenas 20 centavos (200 réis).

CRUELDADE

Os officiaes prezos por causa do com-plot de 27 de abril, ainda não receberam um vintem do soldo a que tem direito. E' por causa do superavit.

Que encanto!

O meu doutor, que é divino,
permitiu-me levantasse!
— Vou visitar o Sabino
e o seu CHIADO TERRASSE!

K. K. To.

Se eu sou um latagão, ninguém atina, porque é que o meu ideal se abalança a qu'rer por terna esposa uma criança, ou seja uma mulher mui pequenina!

Por ser um latagão, ou se amofina aquela em que reside a minha esperança, ou, de tão alto olhar, tanto se cança, que foje se me vir voltar a esquina!

Por isso, ao demandar, com gesto ameno, um nobre coração, nobre ou ruim, responde-me o... frasquinho de veneno:

— «Se acaso tão pequena ao mundo vim»,
«alinda o meu coração é mais pequeno...»
«e mal chega p'ra mim!»

A. K. K. Te

Carnet d'um maduro

A pobreza Lisboaeta

Um favôr! Quem haverá em Lisboa que não se tenha contragido dezenas de vezes diante de um magote de creanças palidas, raquiticas e esfarrapadas que se arrastam difficilmente por essas ruas? Ninguém, decerto.

E em toda a parte, para onde se olhe depara-se logo com uma mulher esquelada que de mão estendida pede comodamente esmola aos transeuntes.

Não ha vizitante que não se admire da immensa legião de desgraçados que, quer seja de dia ou de noite, se arrastam androjoamente por esta cidade de contrastes onde ás quatro horas, uma multidão de dandys aperaltados e elegantes empavonadas passeiam vaidosamente pelas arterias mais concorridas, olhando com desprezo para os macilentos e esfomeados mendigos, a quem os azares da sorte não permitem que visitem do Amieiro e marquem reuniões no Olympia ou no Bnard.

E bem certo que a par da pobreza verdadeiramente necessitada, existe tambem a pobreza simulada, a quem o vicio da choraminga não permite que se dedique ao trabalho, e que só serve para prejudicar a primeira, todavia, tanto uma como outra significa miseria.

A verba exagerada que o Estado dispende annualmente em beneficencia, pouco faz em proveito da verdadeira pobreza, porque nos asylos, toda a gente ó sabe, só entram, aquelles que conseguirem maior numero de empenhos.

Poder-se-hia reprimir, ou melhor, extinguir a pobreza em Lisboa?

Sobre este assumpto não quero emitir opiniões, todavia, no agradavel intuito de bem informar vossencias, dirigi-me ao meu prezado amigo Calino e em seguida a dois dos seus mais brilhantes discipulos: Celorico Oil e Rodrigo Rodrigues, e que declararam ser da opinião do mestre.

Ouçamos portanto o que nos diz Calino:

— «Pergunta-me então se a pobreza se poderia extinguir? Sem duvida.

Para mim, a miseria é um «sporto» que só pratica quem quer. Mas raciocinemos:

«Uma pessoa que tenha falta de meios ha-de infalivelmente ter abundancia de lados, salvo se fôr aleijada de todo; ora tendo abundancia de lados nada mais logico do que vender trez quartos do que possui, e com o producto da venda, adquirir alguns meios».

Eis o que pensa o espirito observador e abalizado do rei da Madureza.

Terá razão? Os leitores que respondam.

PEVIDE SEM FELIX.

Que ninguém compre outro almanach que não seja o nosso.

Exposição

Recbido o convite do sr. Emmerico H. Nunes logo na ancia de tudo que manifesta um pouco de genio, corremos a contemplar as obras d'este portuguez, filho da nossa terra, e que nos honra tanto lá por fóra.

Gostámos. E dir-se-hia tudo se, o linguado branco não desse azo a, com a vontade de manifestarmos um pouco de jubilo pela sua obra, dizermos mais alguma coisa. Depois de Raphael Bordallo, quando o agonizar da monarchia começou mais fundo, desapparecendo todas as manifestações de vitalidade da nossa raça, até os proprios caricaturistas esse aniquilamento moral foi tocar. Nada surgia então. Mas, proclamada um dia a Republica e com elle a era nova para todas as forças vivas da nação, tãmbem na arte do traço e da ideia se reaccendeu a chama alacra. Surgiu revoltoso, como sempre, Leal da Camara; em seguida Almeida Negreiros e além de outros dispersos e de exposições já bastante apresentáveis e onde se via, já algo de bom, Sanches de Castro, Christiano Cruz, Carvalhos, etc., etc., veio tambem Emmerico Nunes. Cabe-lhe a vez.

E bem mereci lá de colher as nossas homenagens. Os seus typos característicos de Munich, da Bohemia, radiantes de cervaça, louros e vermelhos, chapelinhos verdes, touristes, sobre fundos cinzentos, com casarias de telhados esguios, «sky», tudo tem vida, tudo tem bello, autentico, impressionismo e traço.

A petizada então é bella e bem detalhada; bonitas caras rochuchadas, amios, bons, bons, muito bons.

No entanto ha lá uns a detalhar pelo característico intimo portuguez e não sei se universal. É a *visão de pezames, a primeira communhão, os caros e outros*, muitos outros. Isto é um genero.

Os outros com graça, a jorrar graça d'um traço firme *Combalo atrazado, princeza desencantada, etc., etc.* Consagr. m um nome e dão reputação a um artista. Emmerico Nunes tem mais e merece mais que estas linhas. A Alemanha reconhece-lhe esse va or e por certo nós tambem, embora o nosso mau gosto costumado pareça desmentir-me um pouco, l'ho reconheceremos tambem, flicitando-o, applaudindo-o e... comprando-o.

Se não para quê, vão lá e... Saíem-nos de pois.

F. de T.

AUTOMOVEIS

Por ahí continuam a nove, atropelando a torto e a direito. Uma vergonha! Pois sendo facil meter os chauffeurs na ordem, tudo continua como d'antes! Até os estrangeiros repararam na grande velocidade que esses mata gentes trazera por essas ruas.

E' um paiz unico.

Casa do Povo d'Alcantara

A casa que mais barato

Vende em todo o paiz

Fatos chlos e de belas fazendas ao alcance de todas as bolsas * * * * * Calçado quasi de graça * * * * *



Movels de madeira e de ferro mais baratos que em qualquer outra casa. Colocaria em todos os generos e preços * * * * *

Visitae a secção photographica Uma duzia de retratos inalteraveis POR 120 RÉIS

137 - RUA DO LIVRAMENTO - 137



«Entremez da muda casada», é a nova peça do Nacional, em que Joaquim Costa tem uma soberba criação que lhe grangeou fartos applausos, sendo o desempenho do resto da companhia muito correcto. As ultimas estreias do *Collaço dos Requeijos*, Sisters King, e uma nova peça da companhia Onofri, cansaram grande entusiasmo, sendo assim mais dois bellos numeros para a esplendida companhia de circo que ali funciona. No *Republica*, temos amanhã um interessante festival, dedicado a E. Schwalbach, em que este fará uma conferencia sobre a «Mulher Portuguesa» e se representarão peças suas. O *Republica* encher-se-ha por completo, pois que o festejado é dos auctores mais queridos do publico e d'aquelles cuja graça é genuinamente portugueza. O *Avenida*, vac explorar a «Maria do Rosario», operetta de grandes effeitos scenicos, cujo libreto possui verdadeiros mimos que, certamente, cairão no agrado do publico. Esmerase a empresa na montagem d'esta peça, subindo, portanto, a scena com a maior riqueza de guarda-roupa e adereços. Pelo *Trindade*, vão adeantados os ensaios da nova operetta «Nita», de que o principal papel cabe a Judice da Costa, que lhe tem dedicado particular attenção, estudando-o com todo o cuidado, pois que elle lhe offerece occasião de patenter todos os seus muitos recursos vocaes. A revista «Paz e União», que tem muito espirito, continúa com agrado no *Apollo*, sendo o tango argentino dançado pelos l'pizes a um excitante capaz de pôr em pé os cabellos de um... careca. «Não largues a Amella», prosegue triumphantemente no *Gymnasio*, e seguirá até ao verão, epocha em que a recomendaríamos em especial, pois que então, mais ainda que actualmente, se saboreará a sua baixa temperatura. O *21*, e a revista da Rua dos Condes, agora magnificamente ampliada com o quadro «Furturas a 10 réis», facilitando assim a ascensão d'este ao Chiado, onde se vão instalar. No *Salão dos Anjos* ha todas as noites espectaculos variados.

CINES

Trindade: Apresentação de todas as fitas de reputação mundial. Concertos por um sexto. Actualmente, «O rei dos bandidos»: scenas tragicas e emocionantes.

Olympia: «A dama de luto», emocionante drama com 2.000 metros.

Central: «Lotriza amorosa», 4 actos da casa Nordisk. Magnifico desempenho.

Terrace: «Evas», drama em 4 actos com encantadoras payagens.

Loroto: Fitas faladas e drama horribels.

S

EMEMBER, Grande Champagne

É UM AR QUE LHE S DÁ!



O cordeal! Então, meus amigos, não façam cerimonia! Se quizerem, além dos productos, atirem-se às pequenas.